

Bruno Mascarelli è nato nel 1926 a Sarajevo. Ha studiato presso l'Accademia di Belle Arti a Belgrado, sezione per la scultura (nella classe di Toma Rosandić, lojze Dolinar e Sreto Stojanović) e poi a Zagabria. All'Accademia di Belle Arti a Zagabria si iscrive nell'anno accademico 1948-1949, nella classe del professore Ernest Tomašević. Lavora anche presso l'Oglasni zavod Hrvatske (Agenzia pubblicitaria croata) a Zagabria, inizia anche ad esporre alla mostra collettiva al Majska salon / Salone di Maggio nel 1947.

Dopo l'Accademia di Belle Arti a Zagabria, nel 1949, arriva a Rovigno, dove si stabilisce e innesta un'intensa attività artistica. Inaugura la prima mostra personale il primo maggio 1951 alla Casa della cultura di Rovigno. In quello stesso anno partecipa con venti xilografie al Soesman kabinet di Rotterdam. A Fiume espone alla mostra dell'ULUH (Associazione degli artisti di arte figurativa della Croazia).

Nel 1952 espone alla mostra Mlada hrvatska grafika / Grafica giovanile croata a Zagabria. In autunno, sempre del 1952, partecipa a Belgrado con una personale alla mostra del Grafički kolektiv / Collettivo grafico, vi presenta trenta opere e la critica lo definisce "artista di talento sincero e vero" che introduce un nuovo modello nella nostra pittura, l'arte italiana contemporanea. I modelli citati sono quelli del Novecentismo italiano. Viene invitato a Richmond negli Stati Uniti alla mostra degli Artisti del realismo magico, quindi a Katowice a una mostra di disegni.

Raduna una vasta cerchia di colleghi artisti istriani, fiumani e zagabresi e belgradesi con i quali aveva stretto amicizia nel corso degli studi. Studia la tecnica dell'affresco con Pino Casarini a Verona nel 1953 e l'anno successivo con Zora Matić e Slobodan Vuličević istituisce il Museo di Rovigno. Ha fondato la "Scuola di Rovigno", un gruppo di artisti che ha generato anche la "Colonia Artistica di Rovigno".

Alla fine del 1955 ha la prima personale in Italia. Da allora la sua attività espositiva si svolge prevalentemente all'estero. Nei primi anni Sessanta si trasferisce prima a Milano e poi a Parigi. Ha esposto in numerose gallerie e musei del paese e del mondo. Egli rimane attaccato in modo permanente e fedele al suo indirizzo di Rovigno, nonché alle attività relative al Museo della città di Rovigno e della Colonia artistica di Rovigno.

E' stato più volte premiato ed elogiato per il suo lavoro artistico. Nel 2006 è stata pubblicata la sua monografia e gli è stata attribuita un'onorificenza speciale della Città di Rovigno. Vive e lavora a Parigi e a Rovigno.



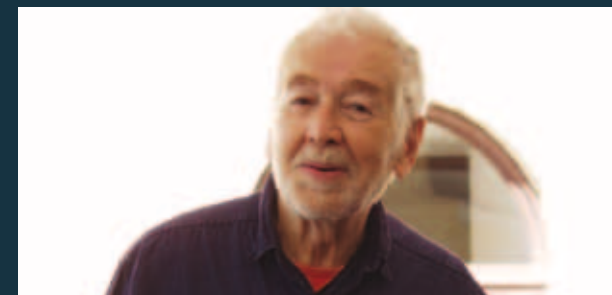
PORT BLANCHETTE, 2003; Öl auf Leinwand (Diptychon) / ulje na platnu (diptih) / olio su tela (dittico)
NEUE BANDEIRANTES / NOVA BANDEIRANTES / LA NUOVA BANDEIRANTES, 2010; Acrylik auf Karton / akrilik na kartonu / acrilico su cartone



MUZEJ GRADA ROVINJ - ROVIGNO, 15. rujna – 15. listopada 2017.
MUSEO DELLA CITTÀ DI ROVINJ - ROVIGNO, 15 settembre – 15 ottobre 2017

GALERIEVEREIN LEONBERG E.V., 19. März – 30. April 2017.

BRUNO MASCARELLI – Pariser Opus / Pariški opus / L'opera parigina



Bruno Mascarelli rođen je 1926. u Sarajevu. Studirao je na Umjetničkoj akademiji u Beogradu studij kiparstva (klasa Tome Rosandića, lojze Dolinara i Srete Stojanovića) a potom u Zagrebu. Zagrebačku likovnu Akademiju, klasu Ernesta Tomaševića, upisuje školske godine 1948/49. U Zagrebu radi za Oglasni zavod Hrvatske a prvi put izlaže 1947. na zagrebačkom Svibanjskom salonu.

Nakon zagrebačke ALU, 1949. godine dolazi u Rovinj, gdje se nastanjuje i počinje živu izlagačku djelatnost. Prvu samostalnu izložbu otvara u svibnju 1951. godine u Domu kulture. Iste godine sudjeluje s dvadeset drvoreza na izložbi grafike u Soesman kabinetu u Rotterdamu i na izložbi ULUH-a u Rijeci.

Nastupa na izložbi "Mlada hrvatska grafika" u Zagrebu 1952. u jesen iste godine održao je izložbu u Grafičkom kolektivu u Beogradu i s 30 izloženih radova, od kritike je nazvan "istinskim i pravim slikarom s talentom" koji unosi novi model u naše slikarstvo – "suvremenu talijansku umjetnost". Spominju se uzori u talijanskom novecentizmu. Pozvan je u Richmond (SAD) na izložbu slika "Magičnog realizma" te na izložbu crteža u Katowicama.

Oko sebe okuplja široki krug kolega slikara iz Istre, Rijeke kao i kolega iz Zagreba i Beograda s kojima se je družio za vrijeme studija. Studira tehnologiju freske kod Pina Casarinija u Veroni (Italija) 1953. a sljedeće godine sa Zorom Matić i Slobodanom Vuličevićem osniva Muzej Grada Rovinja. Utemeljitelj je "Rovinjske škole", grupe umjetnika iz koje je niknula i "Umjetnička (Likovna) kolonija Rovinj".

Krajem 1955. prvi put izlaže u Italiji i od tada će prevagnuti inozemna izlagačka djelatnost. Početkom šezdesetih seli najprije u Milano a potom u Pariz. Izlagao je u brojnim galerijama i muzejima u zemlji i svijetu. Ostaje trajno vezan i vjeran svojoj rovinijskoj adresi kao i aktivnostima vezanih uz Muzej Grada Rovinja i uz Likovnu koloniju Rovinja.

Za svoj rad višestruko je nagrađivan i pohvaljivan. 2006. godine tiskana mu je monografija i dodijeljena rovinijska Nagrada za životno djelo. Živi i radi u Parizu i Rovinju.

BRUNO MASCARELLI

PARISER OPUS / PARIŠKI OPUS / L'OPERA PARIGINA