

dell'evento tramite un paesaggio immaginario, fantastico, metafisico.

La favola che tiene occupato Milić è il semplice paradigma che tormenta ogni singola persona benevola. Nel punto focale dell'interesse sta l'ecologia urbana e la problematica della tecnocivilizzazione, la globalizzazione con le sue possibili spaventose conseguenze per le singole persone e per la comunità. La ribellione contro gli eventi che possono manifestarsi dappertutto attorno a noi, in relazione all'accumulazione di capitale, allo squilibrio ecologico a cui le conseguenti catastrofi ecologiche nell'ambiente naturale ed urbano dell'uomo non rappresentano un ostacolo. La ribellione si esprime attraverso la favola illustrata, una serie di immagini come nei fumetti. Perciò i suoi quadri, a prima vista sembrano kitsch, devono piacere immediatamente perché devono trasmettere un messaggio, messaggio che si completa con l'immagine successiva, così nasce la favola! Una favola che non ha seguito, ogni quadro può essere l'inizio, la fine, ma anche qualsiasi parte dell'insieme dell'opera che può stare anche da sé!

L'artista con un linguaggio figurativo racconta la favola, e trova i motivi nei suoi incubi notturni connessi alle teorie della cospirazione. Milić afferma che lo colpisce la "tortura" a cui ci sottopongono i media contemporanei e tutta la tecnocultura; con il sostegno della globalizzazione ci privano della sfera privata, ci assillano con informazioni truccate e distorcono la realtà. A una tale realtà metafisica si oppone una medesima realtà, una metafisica più sofisticata. Trova l'ispirazione nella storia non raccontata fino alla fine e nei miti, ed in particolare, è attratto dalla teoria scientifico-fantastica sull'origine extraterrestre della specie umana. La sua intenzione è avvalorare con favole illustrate la sua teoria sulla snaturatezza dell'umanità che distrugge la natura che la circonda, perché ciò non appartiene a questa natura. L'origine extraterrestre ha una componente in comune con la tecnocultura e con l'attuale globalizzazione che è guidata da un centro, tanto potente da piantare sulla terra anche l'umanità.

Con questa favola illustrata l'artista ha cambiato l'odierno paradigma della religione con uno nuovo? La nuova religione è diversa soltanto per il fatto che al centro non c'è Dio, ma lo è qualche civiltà tecnocratica extraterrestre che gestisce il nostro procedere e la nostra coscienza. A dire il vero, con le sue illustrazioni, immagini, l'artista storce e riporta la sua realtà immaginaria al politeismo. Gli dei rappresentano creature trascendenti che gestiscono gli uomini creati da loro stessi. L'artista raffigura questo suo paradigma in maniera iconografica con le medesime scene che siamo abituati a vedere nelle scenografie delle chiese barocche, attraverso sculture-oggetti, scenografie della morte e della vita nei cimiteri. Milić riempie con ciò quelle vacuità nell'arte dovute all'evasione dell'arte dal settore dell'illustrazione e della rappresentazione di cognizioni trascendenti nella filosofia del mondo d'oggi. E come tale è una figura indispensabile nel mondo artistico dei nostri giorni.

Dario Sošić



Organizacija izložbe, urednik kataloga / Organizzazione della mostra, curatore dell catalogo: Dario Sošić, viši kustos; Izdavač / Editore: Muzej grada Rovinja-Rovigno / Museo della Città di Rovinj-Rovigno; <http://www.muzej-rovinj.hr>; Za izdavača / Per l'editore: Marija Smolica; Fotografije / Foto: Kristijan Bančić; Dizajn i priprema za tisak / Design e preparazione per la stampa: Prokotip d.o.o.; Tisak / Stampa: Kerschhoffset Zagreb; Naklada / Tiratura: 300



Realizacija izložbe omogućena je sredstvima Turističke zajednice Grada Rovinja i Grada Rovinj-Rovigno. La realizzazione della mostra è finanziata dalla Società Turistica della Città di Rovigno e dalla Città di Rovinj-Rovigno.



ZDRAVKO MILIĆ
"Angelusdrom" / "Angelusdrommo"

MUZEJ GRADA ROVINJA-ROVIGNO
GALERIJA SV. TOMA – ROVINJ ART PROGRAM
19. kolovoza – 9. rujna 2017.

MUSEO DELLA CITTÀ DI ROVINJ-ROVIGNO
GALLERIA S. TOMMASO – ROVINJ ART PROGRAM
19 agosto – 9 settembre 2017

ANGELUSDROM

Svojom samostalnom izložbom predstavlja nam se jedan od Snajdosljednijih umjetnika, slikar koji posljednjih 40-tak godina djeluje na Alpsko-Jadranskom prostoru. Dosljednošću obuhvaćamo, ne samo na njegov izričaj koji se kroz proteklo razdoblje usavršavao, cizelirao, postajao sve sofisticiraniji, već i njegove naslikane motive. Motivi su još od njegova najranijeg razdoblja u umjetničkim iskušenjima ostali gotovo identični. Započeo je obradom realnog pejzaža, najčešće istarskog ili preciznije, okolica Raše u fantastične i metafizičke krajolike. Ta, fantastična i metafizička komponenta zapečatila je njegovu maštu ali i slikarsku produkciju sve do danas. Svi su njegovi slikarski opusi razrađeni nadrealistični, fantastični motivi kojima se neprestano vraća i koji mu služe kao temeljna podloga.

Od samih su se početaka Milićeve slike isticale i nužnom posebnosti izričaja, novina koju je uvodio u svoje slikarstvo postala je njegov zaštitni znak! Njegovo slikarstvo u stilu Pop-Arta je zamijenilo ustaljeno i akademizirano, gotovo zanatsko slikarstvo. Te njegove novine donijele su svježinu izričaja što je umjetnik i iskoristio do krajnjih mogućnosti. Stvorio je svoju fantastičnu, metafizičku priču koju ilustrira svojim slikama. Njegove slike nisu tek pojedinačni predmeti, one pripadaju opusima motiva uvjetovanih pričom i njenom ilustracijom. U slikarstvu je dugo nedostajala ilustracija, jer slikari sebe doživljavaju kao stvaraoce, dok svaki od njihovih stvorenih predmeta pritom poprima auru jedinstvenosti. Međutim, Milić odustaje od takvog svjetonazora, njemu su uzor srednjovjekovni slikari s fresaka istarskih crkvice. Freske koje pričaju priču kroz sliku, ilustracije događaja kroz izmaštani, fantastični, metafizički krajolik.

Priča koja zaokuplja Milića jednostavna je paradigma koja muči svakog dobronamjernog pojedinca. U žiži interesa mu je urbana ekologija i problematika suvremene tehno-civilizacije, globalizacija s njenim zastrašujućim mogućim posljedicama po pojedinca i po zajednicu. Pobuna spram događanja koja se danas množe svuda oko nas, na gomilanje kapitala, ekološkog disbalansa kojemu nisu prepreka posljedične ekološke katastrofe u čovjekovu prirodnom te urbanom okolišu. Pobuna se ispoljava kroz ilustriranu priču, niz slika poput stripa. Njegove slike stoga, na prvi mah izgledaju kičaste, one se moraju odmah sviđjeti jer moraju poslati poruku, poruku koja se nadopunjuje sljedećom slikom, tako nastaje priča! Priča koja nema slijed, svaka slika može biti početak, kraj, ali i bilo koji dio cjeline opusa kao što može biti i sama za sebe!

Umjetnik likovnim jezikom priča priču, motive pronalazi u svojim noćnim morama povezanih s teorijama zavjere. Milić tvrdi da ga pogada "mučenje" kojemu nas podvrgavaju današnji mediji i cjelokupna tehnokultura; uz pomoć globalizacije oduzimaju nam privatnost, zasiplju nas namještenim informacijama i iskrivljuju zbilju. Takvoj metafizičkoj zbilji suprotstavlja istu takvu, sofisticiraniju metafiziku. Inspiraciju nalazi u nedorečenoj povijesti i mitovima, a posebno ga zanimaju znanstveno-fantastične teorije o vanzemaljskom postanku ljudske vrste. Namjera mu je svojim ilustriranim pričama potkrijepiti vlastitu teoriju o neprirodnosti čovječanstva koje uništava prirodu oko sebe jer isto ne pripada toj prirodi. Vanzemaljsko podrijetlo ima zajedničku komponentu s tehnokulturom i današnjom globalizacijom koja je vođena iz jednog centra, toliko moćnim da je na zemlju nasadilo i čovječanstvo.

Je li tom ilustriranom pričom umjetnik zamijenio dosadašnju paradigmu religije s novom? Nova religija drugačija je samo u



činjenici što u centru nije Bog, već je to neka vanzemaljska tehnokratska civilizacija koja upravlja našim postupcima i svijesti. Zapravo, umjetnik svojim ilustracijama, slikama, izvrcē i vraća svoju izmaštānu stvarnost u politeizam. Bogove čine transcendentna stvorenja koja upravljaju ljudima koje su sami stvorili. Tu svoju paradigmu umjetnik ikonografski prikazuje istim onim prikazima kojima smo navikli gledati u scenografijama baroknih crkvi, kroz skulpture-objekte, scenografije smrti i života na grobljima. Milić nadopunjuje time one praznine u umjetnosti nastale nakon bijega umjetnosti iz područja ilustracije i prikaza transcendentnih spoznaja u filozofiji današnjeg svijeta. I kao takav je nužna figura u umjetničkom svijetu današnjice.

Dario Sošić

na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, te sada u zvanju redovitog profesora predaje na kolegijima Slikarstvo i Mozaik. Intenzivno izlaže od početka '70 godina. Izlagao je na 85 samostalnih izložbe i sudjelovao na preko 600 skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu (Italija, Austrija, Slovenija, Njemačka, Holandija, Francuska, Portugal, Mađarska, Poljska, Velika Britanija, Australija...) Dobitnik je 55 nagrada u zemlji i inozemstvu od kojih odvajamo nagrade na 5. međunarodnom Festivalu likovne umjetnosti u Kranju 2016., Zaklade Sveučilišta u Rijeci 2012. i 2009., nagrade HDLU za crtež na izložbi Crtež-grafika 2011. I 1999., otkupnu nagradu Nacionalne i sveučilišne knjižnice na 4. Hrvatskom trijenalu crteža u Zagrebu 2008., otkupne nagrade Grada Labina na Labinskim uzletima likovnosti 2011. I 2006., nagradu Polinago art u Polinagu kraj Modene 2011., otkupna nagrada Luigi Serena na IV concorso internazionale di pittura u Montebelluni 1985., nagrada za crtež na II. Internacionalnomo biennalu portreta u Tuzli 1982., otkupna nagrada na VII. Međunarodnoj izložbi originalnog crteža u Rijeci 1980., nagradna stipendija na 61a mostra collettiva dell'opera Bevilacqua la Masa u Veneciji 1977., otkupna nagrada na 9. Biennalu mladih u Rijeci 1977., I nagrada Ars Histriae u Labinu 1976. Sudionik je velikog broja međunarodnih slikarskih i kiparskih simpozija u zemlji i inozemstvu. Djela mu se nalaze u nalaze u značajnim privatnim i muzejskim zbirkama u zemlji i inozemstvu.

Zdravko Milić è nato nel 1953 a Labin-Albona. Ha portato a termine la Scuola media superiore d'arte applicata, Sezione per la grafica a Split-Spalato nel 1973. Si è laureato in pittura presso l'Accademia di Belle Arti a Venezia nel 1977, nella classe del prof. Carmelo Zotti. Ha concluso il perfezionamento professionale in mosaico nel 1988 alla Scuola nazionale superiore delle belle arti - École Nationale Supérieure des Beaux - Arts a Parigi nella classe del prof. Riccardo Licata. Dal 1978 al 2006 ha agito

come artista autonomo. È membro della Società croata degli artisti d'arte figurativa - HDLU a Rijeka-Fiume, e della Società croata degli artisti d'arte figurativa - HDLU a Zagreb-Zagabria e di Le Venezie - Treviso (I). Dal 2006 è docente stabile all'Accademia d'arte applicata dell'Università degli studi a Rijeka-Fiume, ed attualmente insegna come professore ordinario ai collegi per la pittura e il mosaico. Espone intensamente dall'inizio degli anni '70. Si è presentato in 85 mostre personali ed ha partecipato a più di 600 mostre collettive nel paese e all'estero. (Italia, Austria, Slovenia, Germania, Olanda, Francia, Portogallo, Ungheria, Polonia, Gran Bretagna, Australia...). Gli sono stati conferiti 55 premi nel nostro paese e all'estero di cui rileviamo il premio del V Festival internazionale d'arte applicata a Kranj nel 2016, il premio della Fondazione dell'Università degli studi a Rijeka-Fiume nel 2012 e 2009, il premio della Società croata degli artisti d'arte figurativa - HDLU per il disegno alla mostra Disegno-grafica nel 2011 e nel 1999, il premio d'acquisto della Biblioteca nazionale e universitaria alla IV triennale croata del disegno a Zagreb-Zagabria nel 2008, il premio d'acquisto della Città di Labin-Albona al Decollo albonese dell'arte nel 2011 e nel 2006, il premio Polinago art a Polinago presso Modena nel 2011, il premio d'acquisto Luigi Serena al IV concorso internazionale di pittura a Montebelluna nel 1985., il premio per il disegno alla VII mostra internazionale del disegno originale a Rijeka-Fiume nel 1980, il premio di una borsa di studio alla 61-esima mostra collettiva dell'opera Bevilacqua la Masa a Venezia nel 1977, il premio d'acquisto alla IX biennale dei giovani a Rijeka-Fiume nel 1977, e il premio Ars Histriae a Labin-Albona nel 1976. Ha partecipato ad innumerevoli simposi internazionali di pittura e scultura nel nostro paese e all'estero. Parte delle sue opere fanno parte di importanti collezioni private e museali nel paese e all'estero.

ANGELUSDROMMO

Con una sua mostra personale si presenta a noi uno degli artisti più coerenti, un pittore che negli ultimi 40 anni agisce nell'ambiente alpino-adriatico. Con coerenza comprendiamo, non soltanto la sua espressione del periodo scorso, che ha perfezionato, cesellato e reso più sofisticata, ma anche i suoi motivi dipinti. Sin dal suo periodo iniziale, nei tentativi artistici i motivi sono rimasti quasi identici. Ha iniziato trattando il paesaggio reale, nei casi più frequenti quello istriano o più precisamente quello dei dintorni di Raša-Arsia, come paesaggio fantastico e metafisico. Questa componente fantastica e metafisica ha suggerito fino ai giorni nostri la sua fantasia, ma anche la produzione pittorica. Tutte le sue opere pittoriche, motivi fantastici, sono elaborati surrealisticamente, e ci ritorna continuamente e gli servono come base fondamentale.

Sin dai primi inizi i quadri di Milić si sono imposti anche con una necessaria peculiarità espressiva, l'innovazione che ha introdotto nella sua pittura è diventata il suo segno distintivo! La sua pittura nello stile della Pop-Art ha sostituito la pittura stabile e accademizzata, quasi artigianale. Queste sue innovazioni hanno portato freschezza all'espressione e l'artista ha sfruttato questo fatto fino alle estreme possibilità. Ha creato la sua favola fantastica, metafisica che illustra nei suoi quadri. I suoi quadri non sono solo singoli oggetti, ma appartengono ad opere di motivi condizionati dalla tavola e dalla sua illustrazione. Nella pittura l'illustrazione è mancata per molto tempo, perché i pittori vivono se stessi come creatori, mentre ognuno dei loro oggetti creati assume l'aura dell'unicità. Però, Milić desiste da questa visione del mondo, egli prende a modello i pittori medievali che hanno dipinto gli affreschi delle chiesette istriane. Gli affreschi che raccontano la favola attraverso l'immagine, l'illustrazione

Zdravko Milić rođen je 1953. godine u Labinu. Srednju Školu primijenjenih umjetnosti, odjel grafike, završio je u Splitu 1973. Diplomirao je slikarstvo na Accademia di Belle Arti u Veneciji, 1977. godine u klasi prof. Carmela Zotti-a. Stručno je usavršavao mozaik 1988. na École Nationale Supérieure des Beaux - Arts u Parizu u klasi prof. Ricarda Licate. Od 1978.- 2006. godine djeluje kao samostalni umjetnik. Član je HDLU Rijeka, HDLU Zagreb i Le Venezie, Treviso (I) Stalno je zaposlen kao docent od 2006.